

Zubehör für den OS A-Scanner



Modulare Durchlichteinheit für OS A

- LED Durchlichtbox 200 × 250 mm Leuchtfläche
- Inkl. Anti Newton Vorlagenhaltersset für die Filmtypen 120 und 135
- Enthält Masken für Filmstreifen 35 mm, 4,5 × 6, 6 × 6, 6 × 7, 6 × 8 und 6 × 9 cm sowie Glasloshalter 5 × 5 gerahmte Dias und OS A Kalibrier-target für Durchlicht

Planbühne für Durchlichteinheit

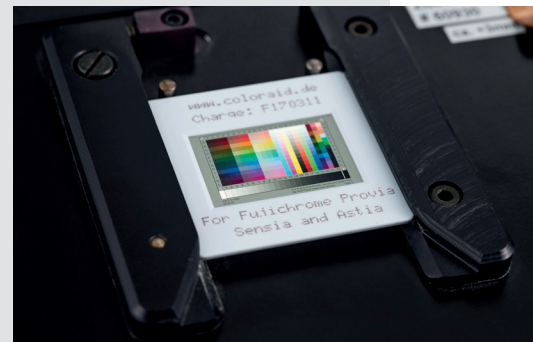
zur Verarbeitung von Planfilmen in den Formaten 8 × 10", 5 × 7", 13 × 18 cm und 18 × 24 cm

Glasnegativhalter

Stufenlos einstellbarer Vorlagenhalter für Glasnegative und andere starre Durchlichtvorlagen zur Verwendung auf der OS A Durchlichteinheit

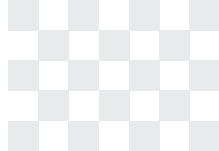
Extra Option:

Halter für Filmtyp 9 × 12 cm / 4 × 5"



Abdeckzelt

inkl. Aluminiumgestänge zum einfachen Anbau an den OS A. Schafft eine geschützte Arbeitsumgebung, blendet Fremdlicht aus und verbessert dadurch die Bildwiedergabe deutlich



Technische Daten	OS A2 Basic	OS A2 Advanced mit Buchwippe	OS A1 Basic	OS A1 Advanced mit Buchwippe
Aufnahmeformat (abh. v. Kamera u. Objektiv)	bis zu A2+		bis zu A1	
Abmessung				
Höhe / Breite max. / Breite min. [in mm]	1275 / 2210 / 700	1400 / 2210 / 860	1632 / 2700 / 947	1632 / 2700 / 1040
Tiefe [mm]	1011	1011	1160	1156
Standfläche (Breite x Tiefe) [mm]	700 x 686	823 x 860	910 x 947	1023 x 1040
Gewicht [kg]	40	90	55	120
Lampenarme (Verstellbarkeit / Verschiebeweg)	Verstellwinkel 35–95° zur Vorlagenebene / 600 mm Lichtachse ±15° neigbar zum Lampenarm			
Beleuchtung	24 V / 72 W		24 V / 96 W	
Spektrum	LED Vollspektral			
CRI	> 95			
Beleuchtungsstärke in Lx. (typisch) / Beleuchtungsstärke max. in Lx.	ca. 2000 ca. 4000			
Säule und Kameraausleger				
Verstellweg [mm]	800		950	
Gewichtskompensation	bis 2,5 kg Kameragewicht			
selbstarretierend	✓		✓	
Abstand optische Achse zu Säule [mm]	379		515	
Mögliche Kameras und ihre Auflösung				
Canon EOS R10	24 MP			
Sony Alpha 7 M4 / Sony Alpha 7 RM4A	31 MP / 61 MP			
FUJIFILM GFX 100S II / FUJIFILM GFX100 II R	100 MP			
Kameraaufnahme	frei drehbar um optische Achse in 90° Schritten rastend			
Kameraanschluss	1/4" Gewinde			
nivellierbar	±1,6 mm (ca. 1°)			
TLF Sensor zur Ermittlung der Vorlagendicke	Präzision kleiner 1 mm			
Interaktive automatische Kalibrierung für				
Abtaste in PPI / DPI			✓	
Belichtung / Weißabgleich / Homogenität / Ausleuchtung			✓	
Kompensation der Objektivverzeichnung und der chromatischen Aberration des Objektivs			✓	
Weitere Funktionen				
OECF-Korrektur der Grauachse			✓	
Konvertierung in Arbeitsfarbraum (wählbar)			✓	
Elektrische Anschlusswerte	Manuelle Säule	Elektrische Säule		
110–240 V, 50/60 Hz: max. 220 W	82 W	98 W	98 W	130 W

Technische Änderungen vorbehalten.



Beeindruckend
in jedem Format –
zum erstaunlich
günstigen Preis

OS A

Alles. Einfach. Scannen.

Der OS A – Ein Scanner für alle Formate.

Entdecken Sie unseren Preis-/Leistungssieger

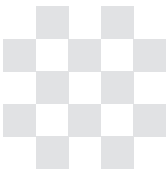
Stellen Sie sich vor, Sie könnten heterogene Sammlungen mit nur einem einzigen Gerät digitalisieren und brauchen auch bei der Qualität keine Kompromisse zu machen. Genau für diesen Anspruch an Perfektion und Praktikabilität wurde der OS A entwickelt. Unser Aufsichtsscanner neuester Generation basiert auf einem einzigartigen Lösungsansatz, der gleichbleibend brillante Ergebnisse ermöglicht.

Das Geheimnis für Perfektion: Unsere Scansoftware

Das Herzstück unseres Aufsichtscanners ist unsere Software OmniScan 12, die auf Knopfdruck alle Einstellungen der Kamera und Bildverarbeitung kalibriert. Sie ermöglicht Ihnen, Qualitätsparameter wie Belichtung, Farbwiedergabe und Shading optimal einzustellen. Ändern sich die Projekteinstellungen wie beispielsweise Format, Licht oder Objektiv, stößt der Nutzer in der Software einfach die automatische Neukalibrierung des Systems an. Diese Kalibrierung ist jederzeit möglich und sorgt dafür, dass Sie reproduzierbar konstante Ergebnisse in höchster Qualität erhalten.

Einzigartig: Die automatische Qualitätsprüfung in Echtzeit

Mit der Qualitätsanalyse-Software OS QM Tool überprüfen Sie die Ergebnisse des Test-Charts auf Übereinstimmung mit den Bildqualitätsvorgaben der ISO 19264-1 oder einschlägiger Guidelines wie Metamorfoze oder FADGI. Mit dem Object Level Target, das Sie neben Ihre Originale legen, wird per Schnittstelle zwischen der Software OmniScan und dem OS QM Tool eine 100%ige Qualitätssicherung erreicht.





hergestellt in Deutschland

klimaneutrale Produktion

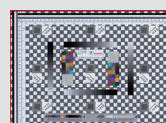
nachhaltige Materialien

Das modulare System bietet Flexibilität

Der OS A überzeugt zudem durch seine besonders flexible Ausstattung. Wählen Sie ganz nach Bedarf zwischen semiprofessionellen und professionellen Kameramodellen namhafter Hersteller. Zu den modularen Aufnahmesystemen gehören verschiedene Buchwippen und ein Durchlichttisch, mit deren Hilfe Sie Akten, Bücher und Dokumente aber auch Fotos, Dias, Gemälde oder Münzen und Siegel schonend digitalisieren können. Einige Module des OS A sind nachrüstbar und lassen sich mit wenigen Handgriffen für die jeweilige Arbeitsaufgabe einstellen.

Die Vorteile im Überblick:

- maximale Produktivität dank automatischer Qualitätssicherung
- zukunftssichere Investition durch Flexibilität in der modularen Ausstattung
- top Preis- / Leistungsverhältnis
- kompaktes Design für die Nutzung auf kleinstem Raum



Erfüllt die Standards

ISO 19264-1
FADGI
Metamorfoze

Canon	
Kamera: Canon EOS R10	24 MP, APS C Sensor 6.000 × 4.000 Pixel
Objektiv: Canon RF35 F1.8 IS Makro STM	nur für CANON ESO R10, eingebautes Makro bis 1:2
FUJI	
Kamera: FUJIFILM GFX100S II	102 Mio. Pixel; Mittelformatsensor 43,8 × 32,9 mm; 11.648 × 8.736 Pixel
Kamera: FUJIFILM GFX100 II IR	102 Mio. Pixel; Mittelformatsensor 43,8 × 32,9 mm; 11.648 × 8.736 Pixel spektrale Empfindlichkeit ca. 350-1100 nm
Objektiv: FUJINON GF63 mm F2.8 R WR	Image Stabilizer, Normalbrennweite, für beide GFX Kameras
Objektiv: FUJINON GF50 mm F3.5 R LM WR	leichtes Weitwinkel, für beide GFX Kameras
Objektiv: FUJINON GF55 mm F1.7 R WR	4:3 Sensor, Image Stabilizer, bevorzugtes Objektiv für Vielseitigkeit, Bildqualität, Auflösung und Lichtstärke
Objektiv: FUJINON GF120 mm F4 R LM OIS WR Macro	mittellanges Makro-Objektiv, Image Stabilizer, 95 mm Brennweite, 45cm Naheinstellgrenze
Objektiv und Makro Set für FUJI GFX	Makro-Set für 100s / 50s II inkl. tiefer Kameraaufnahme, Balgengerät und Objektiv Makro-Symmar 5,6/120 mm
SONY	
Kamera: Sony Alpha 7M4	ILCE-7M4, 33 MP effektiv, Vollformatsensor 35,9 × 23,9 mm
Kamera: Sony Alpha 7RM4A	ILCE-7RM4A, 61 MP effektiv, Vollformatsensor (35,7 × 23,8 mm)
Objektiv: FE 50 mm F2,8 Makro	SEL50M28, eingebautes Makro, für Vollformatsensor, bevorzugtes Objektiv
Zeutschel CAM	
Kameraback: Zeutschel 151 MP	Sensor: Sony IMX411, 14.192x10.640 Pixel 3,81 µm
Kameraback: Zeutschel 245 MP	Sensor: Sony IMX811, 19.200x12.800 Pixel 2,7 µm
Kameraback: PhaseOne iQ4 150	Sensor: 14.204x10.652 Pixel 3,76 µm

Alle Kameras sind mit passenden Integrationskits verfügbar, die das notwendige Zubehör und die Lizenzen beinhalten, um die Kamera am Gerät kalibrieren und betreiben zu können.
Weitere Kameras auf Anfrage

